



Festival International de Musique
SAINT-GEORGES

Marlon DANIEL - Directeur artistique



« ... le premier festival de
musique classique des Caraïbes »

THE CARIBBEAN JOURNAL

GUADELOUPE
novembre 20-24

2023

SPONSORS ET PARTENAIRES



REGION GUADELOUPE
Archipel d'Avenir



**PRÉFET
DE LA RÉGION
GUADELOUPE**

**Direction des
Affaires
Culturelles**



**TIGER BARON
FOUNDATION**



*Liberté
Égalité
Fraternité*

École de musique
Philippe Gros de
Capesterre-Belle-Eau

**FONDATION
CLÉMENT**

guadeloupe



RADIO - TÉLÉ - INTERNET



Cora Group



UN MESSAGE DU PRÉSIDENT DU CONSEIL RÉGIONAL DE GUADELOUPE

La Région Guadeloupe est fière de proposer le Festival International de Musique de Saint-Georges. Depuis sa création en 2017, nous avons fait de la Guadeloupe l'une des capitales mondiales de la musique classique, grâce à la présence, durant le festival des meilleurs musiciens choisis par le chef d'orchestre Marlon Daniel.

Le festival n'est pas seulement un événement culturel, il est aussi un marqueur patrimonial célébrant la vie, les réalisations et l'héritage de l'un de nos héros nationaux, Joseph BOLOGNE, Chevalier de Saint-Georges, afro-descendant né ici même en Guadeloupe. Joseph Bologna est l'un des plus grands compositeurs de son temps. En tant que violoniste et compositeur, son influence s'est étendue à plusieurs compositeurs contemporains de l'époque, dont Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Johann Christian Bach et des auteurs comme Alexandre Dumas. Il était colonel de l'armée française au moment de la Révolution Française. L'un des plus grands escrimeurs de l'histoire de France, son engagement humaniste pour l'abolition de l'esclavage en fait une personnalité exceptionnelle.

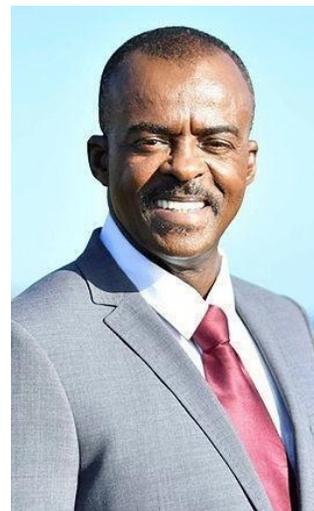
La volonté de notre majorité régionale est de faire de notre Archipel une destination culturelle tant pour les guadeloupéens que pour les visiteurs venus de l'étranger. Le développement et l'excellence des Industries Culturelles et Créatives est le moteur de cette ambition de placer la Guadeloupe sur la scène culturelle internationale.

Le Festival International de Musique de Saint-Georges offre également au monde une fenêtre sur l'excellence des musiciens guadeloupéens présents sur le festival. Il permet également aux plus jeunes des écoles de musique de Guadeloupe de bénéficier de *masterclass* délivrées par musiciens internationaux.

Cette année, nous sommes heureux de présenter le film-documentaire « Le Retour du Chevalier » réalisé par Stéphanie et Steve James à la demande de la Région Guadeloupe. Il sera diffusé tout au long du festival afin de découvrir ou redécouvrir le caractère exceptionnel de cet événement.

Au plaisir de vous rencontrer lors des concerts et des activités du Festival.

Ary Chalus - Président
Président de la Région Guadeloupe



Marlon DANIEL
Directeur artistique et musical



*« Plus qu'un festival de musique,
c'est un mouvement musical. »*

UN MESSAGE DU DIRECTEUR ARTISTIQUE ET MUSICAL

Le Festival International de Musique Saint-Georges a été créé en hommage à Joseph BOLOGNE (1745-1799), Chevalier de Saint-Georges, grande figure historique souvent méconnue, qui fut un musicien influent, un athlète d'exception, un leader des droits civiques et un héros né en Guadeloupe.

Il était le plus grand escrimeur de son temps en Europe, un général de la Révolution française, mais son véritable amour était la musique. Il était reconnu comme violoniste, chef d'orchestre et compositeur. Il a composé des opéras, des symphonies, des symphonies concertantes, des concertos et des quatuors exceptionnellement novateurs qui ont même influencé d'autres compositeurs de l'époque tels que Franz Joseph Haydn et Wolfgang Amadeus Mozart.

Le Festival International de Musique Saint-Georges montre la richesse culturelle et la diversité des Antilles françaises. Ce festival a créé un esprit d'unité et d'ancrage culturel en Guadeloupe. Il a également démontré que les Antilles françaises pouvaient devenir un haut lieu international de la musique classique.

En 2011, un prélude à cette idée a prouvé qu'un tel festival pouvait avoir du succès. Aujourd'hui, en 2023, nous ouvrons une voie de durabilité, de créativité et de longévité pour en faire l'un des festivals de musique les plus prestigieux des Caraïbes.

Cette saison, l'Association du Festival International de Musique Saint-Georges présentera une liste spectaculaire d'événements de musique classique. Il ne s'agira pas seulement de concerts spectaculaires avec des artistes internationaux exceptionnels, mais également des événements éducatifs comprenant des conférences, des masterclasses, des ateliers, des démonstrations et des expositions.

Nous vous invitons à redécouvrir votre amour pour la musique, l'art et la culture dans cet écrin de beauté qu'est l'archipel de la Guadeloupe.

Musicalement,

Marlon Daniel

Marlon Daniel - Directeur artistique et musical
Festival International de Musique Saint-Georges



REGION GUADELOUPE

Archipel d'Avenir

JOSEPH BOLOGNE: CHEVALIER DE SAINT-GEORGES

1745 - 1799

Le Festival International de musique Saint-Georges présente la musique de Joseph Bologne, dit Chevalier de Saint-Georges, dans son lieu de naissance : la Guadeloupe. Figure historique souvent négligée de la musique classique occidentale, Joseph Bologne était l'un des artistes les plus importants de la scène musicale parisienne de la seconde moitié du XVIII^e siècle et l'un des premiers compositeurs classiques occidentaux connus d'ascendance africaine.



Début de sa vie et son éducation Parisienne

Joseph Bologne est né en Guadeloupe le 25 décembre 1745, fils de Nanon, une ancienne esclave Wolof, et de Georges Bologne de Saint-Georges, un

QU'EST-CE QU'IL Y A DANS UN NOM ?

Le 5 avril 1762, le roi Louis XV décrète que les peuples de couleur (nègres et mulâtres) doivent s'enregistrer auprès du greffier de l'Amirauté dans un délai de deux mois. Le 10 mai 1762, La Boissière enregistre Saint-Georges sous le nom de « Joseph de Boulogne »

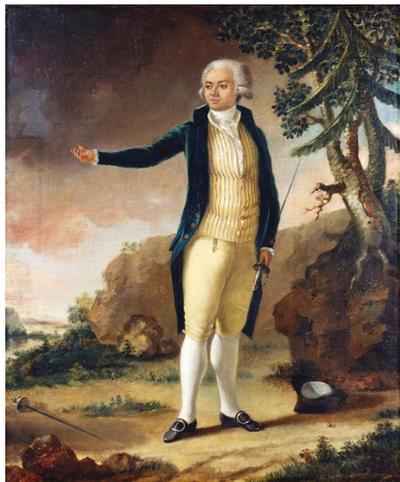
.Le titre de "Chevalier de Saint-Georges" découle de la combinaison des réalisations en escrime de Joseph Bologne et des honneurs en tant que Gendarme de la Garde du Roi ("chevalier") avec l'anoblissement de son père en 1757 en tant que Gentilhomme ordinaire de la chambre du roi, se faisant appeler "de Saint - Georges ».

propriétaire français de plantation blanc. Bien que son père se soit appelé "de Saint-Georges", du nom d'une de ses propriétés, il n'était pas de la noblesse. En 1747, Georges Bologne fut accusé de meurtre et s'enfuit en France avec Nanon et Joseph pour empêcher leur vente comme esclaves. Au bout de deux ans, il obtint une grâce royale et la famille retourna en Guadeloupe. En 1753, Georges emmena Joseph, alors âgé de huit ans, en France, où il fut rapidement inscrit dans une académie privée.

Bologne a étudié la musique avec Joseph Platon à Saint-Domingue avant d'immigrer à Paris. On sait peu de choses sur l'éducation musicale de Saint-Georges à Paris. A 13 ans, Joseph Bologne devient l'élève de La Boëssière, maître d'armes, et excelle rapidement dans tous les exercices physiques, notamment l'escrime. Il étudie également la littérature et l'équitation, et devient un violoniste exceptionnel.

Diplômé à l'âge de 19 ans, il est nommé gendarme de la garde du roi et chevalier. Après la fin de la guerre de Sept Ans, George Bologne

retourne dans ses plantations guadeloupéennes, laissant à son fils une belle rente. Le jeune chevalier est devenu le chouchou de la société à la mode; tous les récits contemporains parlent de ses conquêtes romantiques.



Carrière musicale

Entre 1764 et 1767, des ouvrages qui lui sont dédiés par Lolli et Gossec peuvent laisser penser que Saint-Georges a étudié la composition avec Gossec et le violon avec Lolli. En 1769, il devient membre du nouvel orchestre de Gossec, le "Concert des Amateurs", à l'Hôtel de Soubise, et en est bientôt nommé le chef.

Alors qu'il était encore un jeune homme, Bologne acquit de multiples réputations : comme l'un des meilleurs épéistes de France, comme virtuose du violon et comme compositeur dans la tradition classique. Il compose et dirige pour l'orchestre et théâtre privé de la marquise de Montesson, épouse morganatique du cousin du roi, Louis Philippe 1er, duc d'Orléans. En 1771, il est nommé maestro du Concert des Amateurs, puis directeur du

Concert de la Loge Olympique, le plus grand orchestre de son temps (environ 65 à 70 musiciens). L'orchestre commanda les « Symphonies parisiennes » de Joseph Haydn (n° 82-87) et Saint-Georges dirigea leur première mondiale en 1787. Reconnu à la fois pour son talent de compositeur et de musicien, il fut sélectionné pour le poste de directeur de l'opéra royal de Louis XVI.

Cependant, trois divas parisiennes ont adressé une pétition écrite au roi contre cette nomination, insistant sur le fait qu'il serait indigne de leur dignité et préjudiciable à leur réputation professionnelle de chanter sur scène sous la direction d'un « mulâtre ».

La vie plus tard

Confronté à un racisme constant et contrarié par la suite dans sa carrière musicale, Saint-Georges a acquis une nouvelle renommée en tant qu'escrimeur de compétition. Les foules reconnaissantes du Palais Royal l'avaient déjà surnommé "chevalier". Comme beaucoup d'autres associés à l'aristocratie et à la cour de Versailles, Saint-Georges a servi dans l'armée de la Révolution contre les ennemis étrangers de la France, bien qu'il ne soit pas connu pour avoir rejoint la lutte révolutionnaire nationale avant l'emprisonnement de Louis XVI et de Marie-Antoinette. Il est nommé premier colonel noir de l'armée française et commande un régiment d'un millier de volontaires libres de couleur, composé en grande partie d'anciens esclaves de sa région natale. Dénoncé à

plusieurs reprises, en raison de sa filiation aristocratique et de son association passée avec la cour royale, il a ensuite été expulsé de l'armée, arrêté et emprisonné pendant près d'un an. Après la révolution, il se voit confier la direction de l'orchestre du Palais Royal. Il mourut à Paris en 1799.

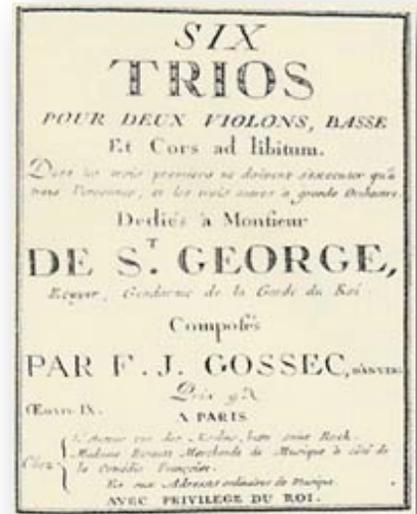
Style musical

Un contemporain de Mozart, Haydn et C.P.E. Bach, le style musical de Saint-Georges reflète le style Galant du début du classique des années 1750-1780, avec des phrases équilibrées, des idées mélodiques claires et une base harmonique diatonique standard. Comme d'autres compositeurs de l'époque, dont Haydn dans ses « Symphonies parisiennes », Saint-Georges puise fréquemment dans les techniques de « l'école de Mannheim » : le Crescendo de Mannheim (un crescendo développé par l'ensemble de l'orchestre) ; la fusée de Mannheim (un passage rapidement ascendant ayant généralement une ligne mélodique arpégée ou scalaire montante); le rouleau de Mannheim (un passage crescendo étendu ayant généralement une ligne mélodique montante sur une ligne de basse ostinato); le soupir de Mannheim (un traitement maniéré de la pratique baroque consistant à donner plus de poids à la première des deux notes dans des paires descendantes de notes brouillées); les oiseaux de Mannheim (imitation d'oiseaux gazouillant dans des passages en solo) et la Grande Pause où la musique s'arrête un instant, entraînant un silence total, pour reprendre vigoureusement.

Saint-Georges a incorporé ces influences dans une approche musicale distincte. Complétant sa technique de violon renommée, l'écriture pour cordes de Saint-Georges est souvent très élaborée - ressemblant parfois à la virtuosité du baroque tardif que l'on retrouve chez Leclair, Biber et Vivaldi - mais toujours incorporé dans la clarté des idées mélodiques et la franchise du langage harmonique des autres compositeurs Galant.



Saint-Georges a écrit une variété de musique dans une gamme de genres, allant de la musique de chambre aux opéras avec orchestre complet avec des scènes de ballet. Cela comprend 18 quatuors à cordes, près de 25 concertos pour violon et 9 sonates pour violon et clavier, 2 symphonies, au moins 8 symphonies concertantes, diverses sonates et œuvres pour clavier, un ballet, des mélodies du grand classique pour voix et clavier/orchestre, et au moins 5 opéras (potentiellement 6), dont un seul existe actuellement dans son intégralité.



UN ESCRIMEUR EXPERT

Saviez-vous qu'en plus de ses réalisations musicales, Saint-Georges était l'un des meilleurs épéistes de son époque ? Alors qu'il était encore étudiant, Saint-Georges a battu Alexandre Picard, un maître d'escrime de Rouen, qui s'était moqué de lui comme "le mulâtre parvenu de La Boëssière", et a été récompensé par son père avec un cheval et un petit chariot. En 1766, l'escrimeur italien Guiseppe Faldoni vient à Paris pour défier Saint-Georges. Faldoni a gagné, mais a proclamé Saint-Georges le meilleur épéiste d'Europe !

UNE CHRONOLOGIE: JOSEPH BOLOGNE

25 décembre 1745 - Joseph Bologne, chevalier de Saint-Georges, est né sur l'île de la Guadeloupe, fils de Nanon, native de l'île, et de Georges de Bologne Saint-Georges (1711-1774), propriétaire de plantations.

Décembre 1747 – Georges de Bologne Saint-Georges doit quitter précipitamment Basse-Terre après avoir combattu en duel au cours duquel il tue son adversaire.

Mai 1748 – Georges de Bologne est condamné à mort par contumace, à la confiscation de ses biens et à être pendu en effigie sur la grande place de Basse-Terre.

1750 – Pierre de Bologne, conseiller du Roi, fait appel de la cause de son frère et obtient des lettres de rémission. Bologne put alors regagner la Guadeloupe et récupérer ses biens après un séjour de deux ans chez Pierre à Angoulême.

1753 - Georges de Bologne décide de donner à Joseph, 8 ans, une éducation aristocrate et l'emmène en France.

1755 – Nanon vient rejoindre son fils et habite la maison de Bologne.

1758 – Avant de retourner en Guadeloupe, Georges place Joseph, alors âgé de treize ans, en pensionnaire chez Nicolas Texier de la Boëssière. Homme de lettres et excellent maître d'escrime, Texier devient le coordonnateur des études de Joseph et son père spirituel.

1758 – 1764 – Chez maître La Boëssière, Saint-Georges suit des cours de littérature et de musique. Il étudie le violon et excelle dans tous les « exercices corporels » (le terme désignant les sports à l'époque) : la danse, l'équitation, le patinage, la natation et surtout l'escrime.

10 mai 1763 – Georges de Bologne achète à son fils la charge de « Conseiller du Roi et contrôleur ordinaire des guerres » qui fait de lui un Écuyer ou Chevalier.

1er juillet 1764 – Le chevalier Joseph de Saint-Georges, demeurant rue Saint-André des Arts, est enrôlé dans le corps des gardes du Roi.

1769 - Saint-Georges devient le premier violoniste du Concert des Amateurs, l'un des orchestres les plus accomplis de l'époque.

1773 – Saint-Georges dédie sa première œuvre, Six Quatuors à Cordes, Op.1, à Monseigneur le Prince de Robecq, son protecteur, puis succède à Gossec à la tête du Concert des Amateurs.

1775 - Saint-Georges est candidat à la direction de l'Académie Royale de Musique, mais a été mis à l'écart lorsque deux chanteuses, Sophie Arnould et Rosalie Levasseur, et une danseuse, Marie-Madeleine Guimard, adressent une pétition à la Reine pour « représenter à sa Majesté que leur honneur et la délicatesse naturelle de leur conscience ne leur permettraient jamais de recevoir des ordres d'un mulâtre ».

1777 - Madame de Montesson, épouse du duc d'Orléans, propose à Saint-Georges la direction de son théâtre privé et lui demande d'être le maître de cérémonie de son salon.

1777 - Saint-Georges produit Ernestine, une comédie en trois actes avec des ariettes et un livret de Choderlos de Laclos. Bien que les critiques contemporains aient fait l'éloge de la musique de Saint-Georges, le livret s'est avéré insipide.

1773 – 1784 – Durant cette période, Saint-Georges compose la plupart de ses œuvres : concertos, symphonies, symphonies concertantes et sonates, gravées par certains des meilleurs éditeurs de musique de l'époque. Il écrit une centaine de Romances, poèmes chantés sur le thème de l'amour.

1780 – Saint-Georges présente L'Amant Anonyme, qui est le seul opéra complet de sa composition qui a pu être trouvé à ce jour.

1781 – Fin du Concert des Amateurs.

1782 – Gossec crée Le Concert de La Société Olympique, l'une des fondations du Grand Orient de France, dont le Grand Maître est le Duc d'Orléans, futur Philippe-Égalité.

1785 – Saint-Georges, au nom de La Société Olympique, commande six symphonies à Joseph Haydn, dites Les Symphonies parisiennes (nos 82-87).

1786 – 1787 – Saint-Georges dirige la première représentation des Symphonies parisiennes de Haydn avec Le Concert de la loge « Olympique ».

9 avril 1787 – Saint-Georges croise les lames (escrime) à Carlton House avec le chevalier d'Éon en présence du prince de Galles, futur George IV.

1789 – 1791 – Saint-Georges s'engage dans la Garde nationale comme capitaine, s'installe à Lille et donne plusieurs concerts dans cette ville.

7 septembre 1792 - Saint-Georges devient colonel de La Légion Franche des Américains et du Midi, également connue sous le nom de The Black Légion, composée en partie d'Afro-Antillais. La légion est envoyée au front contre les Autrichiens.

Mai 1793 - Saint-Georges est accusé (à tort) de détournement de fonds et est soupçonné d'être un sympathisant du roi. Il est par la suite relevé de son commandement.

4 novembre 1793 - Saint-Georges est arrêté au Château-Thierry, et incarcéré d'abord à Chantilly, puis au château d'Hondainville dans l'Oise. Il a finalement été libéré après près d'un an de détention.

Octobre 1795 - La commission de Saint-Georges est définitivement révoquée.

1795 – 1797 – Après sa libération, Saint-Georges disparaît des cercles parisiens. Plusieurs de ses biographes affirment qu'il s'est rendu à Saint-Domingue et a rencontré Toussaint-Louverture, dans le cadre de la délégation officielle des représentants civils dirigée par Léger-Félicité Sonthonax. Le séjour de Joseph Bologne à Saint-Domingue n'a cependant jamais été confirmé.

1797 – Saint-Georges dirige Le Cercle de l'Harmonie, au Palais Royal.

10 juin 1799 - Saint-Georges est enterré dans le cimetière du "Temple de la Liberté et de l'Égalité" auparavant appelé l'Église Sainte Marguerite, rebaptisée sous la Révolution.

CONCERTS SYMPHONIQUES

Nos concerts symphoniques mettent en lumière des artistes mondiaux, captivant le public avec des performances de classe mondiale qui résonnent au-delà des frontières.



CONCERT D'OUVERTURE

Invités spéciaux : Jocelyne BÉROARD

ORCHESTRE DU FESTIVAL

Marlon DANIEL, chef d'orchestra

Annelle GREGORY, violon

Gwoká Scène (Première du Festival)

Concerto pour violon en la majeur, op. 5, n° 2

I. Allegro Moderato

II. Largo

III. Rondeau

Entracte

Suite de Holberg, op. 40

I. Präludium (Allegro vivace)

II. Sarabande (Andante espressivo)

III. Gavotte (Allegretto - Musette: Poco più mosso)

IV. Air (Andante religioso)

V. Rigaudon (Allegro con brio - Poco meno mosso)

Trois Tangos

I. Libertango

II. Oblivion

III. Fuga y Misterio

Location:

Cathédrale Notre
Dame de Guadeloupe

Date: Lundi 20

November 2023

Temps: 20h00

Krisyan DAHOMAY (né en 1948)

(arr. Jamshed Turel)

Joseph BOLOGNE (1745 – 1799)

Edvard GRIEG (1843 – 1907)

Ástor PIAZZOLLA (1921 – 1992)

(arr. Jamshed Turel)

Annelle GREGORY

« ... un ton magnifique, une technique maîtrisée et un son puissant »

THE WHOLENOTE MAGAZINE

La violoniste Annelle GREGORY est lauréate de concours internationaux, soliste de concert et artiste d'enregistrement. Elle est lauréate du 1er prix et du prix du public du Concours national Sphinx 2017 et lauréate du Concours international de violon Stradivarius 2013.

En tant que soliste, Annelle s'est produite avec les symphonies de Houston, Detroit, Chicago Sinfonietta, Kiev Virtuosi, San Diego, New Jersey, Nashville et le California Chamber Orchestra, se produisant dans des salles telles que le Carnegie Hall et le Walt Disney Hall, ainsi que à l'étranger en Azerbaïdjan, Angleterre, Allemagne, Portugal, Russie, Espagne et Ukraine.

Diplômée de l'école de musique Thornton de l'Université de Californie du Sud, elle a également étudié au Conservatoire de Moscou. Ses professeurs incluent Michael et Irina Tseitlin, Alexander Kirov et Glenn Dicterow.

En 2017, GREGORY a sorti le premier enregistrement mondial des œuvres complètes pour violon et piano de Rachmaninov pour Bridge Records et en 2019, "Musique russe pour violon solo et orchestre" sur Naxos. Etiquette..

Plus récemment, elle a été soliste vedette du Festival international de Pâques du Conservatoire de Kiev 2018 et des tournées nationales du Sphinx Virtuosi. Elle est également membre du corps professoral du Festival international de musique de Burgos.



ORCHESTRE DU FESTIVAL

Concert D'Ouverture

VIOLON I

Hristo POPOV, premier violon
Nicole WRIGHT
Josh HENDERSON
Nenad VOLAROV
Celina FARMER
Laura HUTTON
Jaedon DALY
Clément NAGY

VIOLON II

Anthony WONG, principal
Caitlin EDWARDS
Frédéric OLIVIER
Christopher MCCLAIN
Jamshed TUREL
Christelle PFISTER

ALTO

Clarisse RINALDO, principale
Edwin KAPLAN
Kayla WILLIAMS
Srivishnu RAMANKUTTY

VOLONCELLE

Titilayo AYANGADE, principale
Georgia BOURDERIONNET
Zachary BROWN
Louise-Aimée CESAIRE *

CONTREBASSE

Evan CANNON, principal
Milad DANIARI

* membre junior de l'orchestre

CONCERT DE CLÔTURE

ORCHESTRE ET CHŒUR DU FESTIVAL

Marlon DANIEL, chef d'orchestra

Léïla BRÉDENT, soprano

Symphonie n° 1 en sol majeur, op. 11

I. Allegro

II. Andante

III. Allegro Assai

Joseph BOLOGNE, Chevalier de Saint-Georges (1745 – 1799)

Deux airs de concert

I. Vorrei spiegarvi, oh Dio!, K. 418

II. No, no, che non sei capace, K. 419

Wolfgang Amadeus MOZART (1756 – 1791)

Hommage aux Grands Compositeurs Africains
n° 5 pour Chœur et Orchestre (Première Française)

Fred ONOVEROSUKE (né en 1960)

Entracte

Symphonie n° 7 en la majeur, op. 92

I. Poco sostenuto - Vivace

II. Allegretto

III. Presto

IV. Allegro con brio

Ludwig van BEETHOVEN (1770 - 1827)

Location: Église
Saint-Pierre-et-Saint-
Paul à Pointe-à-Pitre

Date: Vendredi 24
November 2023

Temps: 20h00

Léïla BRÉDENT

« ... des looks de star de cinéma
et des notes aiguës qui montent
dans la stratosphère. »
AMSTERDAM NEWS

Saluée comme une étoile montante en France, la jeune soprano guadeloupéenne Léïla BRÉDENT a ravi le public et la critique par la clarté et la souplesse de sa voix.

En 2015, elle a eu l'occasion de jouer La Marseillaise pour commémorer l'abolition de l'esclavage en France pour le Premier ministre français Manuel Valls et l'ambassadrice américaine Jane Dorothy Hartley lors d'un événement qui a accueilli plus d'un million de spectateurs au Mémorial Acte à Point-à-Pitre, Guadeloupe. En 2016, elle se produit aux côtés de Barbara Hendricks au Palais des Sports et de la Culture du Gosier.

Née à Pointe-à-Pitre, Guadeloupe, elle a étudié la musique au Conservatoire de Musique de Poitiers. Elle étudie la voix de Molière Athalys et bénéficie également des conseils de Grace Bumbry et Barbara Hendricks.

Elle s'est récemment produite en Belgique, en France, en Italie et en Suisse et a connu un grand succès pour ses interprétations des rôles de Konstanza (Mozart - Die Entführung aus dem Serail) et Königin der Nacht (Mozart - Die Zauberflöte), Violetta Valéry (Verdi - La Traviata) et dans le rôle-titre du Lakmé de Delibes.



ORCHESTRE DU FESTIVAL

Concert de Clôture

VIOLON I

Hristo POPOV, premier violon
Nicole WRIGHT
Josh HENDERSON
Nenad VOLAROV
Celina FARMER
Laura HUTTON
Jaedon DALY
Clément NAGY

VIOLON II

Jamshed TUREL, principal
Caitlin EDWARDS
Anthony WONG
Frédéric OLIVIER
Christopher MCCLAIN

ALTO

Clarisse RINALDO, principale
Edwin KAPLAN
Kayla WILLIAMS
Srivishnu RAMANKUTTY

VIOLONCELLE

Titilayo AYANGADE, principale
Georgia BOURDERIONNET
Zachary BROWN
Louise-Aimée CESAIRE*

CONTREBASSE

Evan CANNON, principal
Milad DANIARI
Pascal ECANVIL

FLÛTE

Guilherme ANDREAS
Jerôme PFISTER
Kristopher WILLIAMS *

HAUTBOIS

Antonio URRUTIA MENDOZA
Esther WILLIAMS
Arnaud FEDHAOUI *

CLARINETTE

Gocho PRAKOV
Pamela COATES

BASSON

Amy FRASER
Tylor THOMAS

COR

Van PARKER
Alexander GERTNER

TROMPETTE

Richard FIELDS
Clyde DALEY

TROMBONE

Philippe HENRY

HARPE

Megan SESMA

TIMBALES

Charles KIGER

* membre junior de l'orchestre

RÉGISSEUR

Karl WICKER



SÉRIE DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Découvrez le charme intimiste du Festival à travers des concerts de musique de chambre captivants, où divers instrumentaux se mêlent pour créer des moments musicaux inoubliables.

MUSIQUE DE CHAMBRE I : SURPRISES HARMONIQUES

Annelle GREGORY, violon I
Edwin KAPLAN, alto

Christopher MCCLAIN, violon II
Titilayo AYANGADE, violoncelle

Location:
Mémorial ACTe

Date: Mardi 21
November 2023

Temps: 20h00

Invitée spéciale : Clarisse RINALDO, alto

Quatuor à cordes en sol mineur, op. 14, n° 6

- I. (sans indication de tempo)
- II. Allegro

Joseph BOLOGNE (1745 – 1799)

Quintette à cordes en do majeur, K. 515

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Menuetto. Allegretto
- IV. Allegro

Wolfgang Amadeus MOZART (1756 – 1791)

Tango Surprise (Première du Festival)

Jean-Claude RINALDO (né en 1950)

Entracte

Quatuor à cordes en fa majeur

- I. Allegro moderato
- II. Assez vif, très rythmé
- III. Très lent
- IV. Vif et agité

Maurice RAVEL (1875 – 1937)

MUSIQUE DE CHAMBRE II :

FUSION HARMONIQUE

Josh HENDERSON, violon I
Kayla WILLIAMS, alto
Evan CANNON, contrebasse
Cyde DALEY, trompette

Caitlin EDWARDS, violon II
Zachary BROWN, violoncelle
Alexander GERTNER, cor
Charles KIGER, batterie

Location:
Mémorial ACTe

Date: Mercredi 22
November 2023

Temps: 20h00

Quatuor à cordes en sol mineur, Op. 1 No. 3

Joseph BOLOGNE (1745 – 1799)

- I. Allegro assai
- II. Rondeau

Sérénade n° 13 en sol majeur, K. 525

Wolfgang Amadeus MOZART (1756 – 1791)

(Eine Kleine Nachtmusik)

- I. Allegro
- II. Romance. Andante
- III. Menuetto. Allegretto - Trio
- IV. Rondo. Allegro

Entracte

Improvisations Jazz (sous réserve de modifications):

- Exhale – Caitlin Edwards
- St. Thomas – Sonny Rollins
- Summertime – George Gershwin
- Straight, no Chaser – Thelonios Monk
- John Coltrane – Bye Bye Blackbird
- Maiden Voyage – Herbie Hancock
- Dave Brubeck – Take Five
- Dragon Dance – Josh Henderson
- Jacob Desvarieux – Sweet Florence

MUSIQUE DE CHAMBRE III :

VENTS HARMONIQUES

Guilherme ANDREAS, flûte

Gocho PRAKOV, clarinette

Celina FARMER, violon I

Srivishnu RAMANKUTTY, alto

Georgia BOURDERIONNET, violoncelle

Esther WILLIAMS, hautbois

Tylor THOMAS, basson

Anthony WONG, violon II

Megan SESMA, harpe

Location:
Mémorial ACTe

Date: Jeudi 23
November 2023

Temps: 20h00

Sonate en mi bémol majeur pour flûte et harpe

I. Andante

II. Tempo minuetto

III. Rondeau

Joseph BOLOGNE (1745 – 1799)

Quintette pour clarinette et quatuor à cordes, op. 34

I. Allegro

II. Fantasia. Adagio

III. Menuetto

IV. Rondo. Allegro

Carl Maria WEBER (1786 – 1826)

Entracte

Pastorales de Noël pour flûte, basson et harpe

I. L'Etoile

II. Les Mages

III. La Vierge et l'enfant

IV. Entrée et Danses des Bergers

André JOLIVET (1905 – 1974)

Trois pièces pour une musique de nuit

I. Andantino

II. Allegro vivo

III. Moderato

Eugène BOZZA (1905 – 1991)

Introduction et Allegro pour harpe, flûte, clarinette et cordes

Maurice RAVEL (1875 – 1937)



SÉRIE ÉDUCATIV E

Enrichissez vos connaissances et compétences musicales avec nos conférences dirigées par des universitaires et nos masterclasses d'artistes internationaux.

ÉDUCATION

Le Festival International de Musique Saint-Georges est animé par un engagement durable envers la sensibilisation et l'éducation communautaire. Nous croyons fermement que la musique est un langage universel qui a le pouvoir d'inspirer, d'unir et d'enrichir les vies.

Le symposium : « La vie et l'héritage de Joseph Bologne » non seulement approfondit l'histoire et la culture, mais développe également les facultés d'appréciation des arts. Parmi les invités figurent le compositeur Marcos Balter, le chef d'orchestre Marlon Daniel, l'historien guadeloupéen Jean-Claude Glandor et l'historienne du XVIII^e siècle Olivette Otele.

Notre engagement s'étend plus loin avec des masterclasses dirigées par Hristo Popov (violon), Guilherme Andreas (flûte) et Titilayo Ayangade (violoncelle), qui constituent une opportunité pour les talents locaux d'enrichir leur pratique grâce à l'expérience d'artistes internationaux. Les « répétitions ouvertes » offrent un aperçu exact du fonctionnement des professionnels internationaux dans leurs pratiques d'ensemble.

Le Festival Saint-Georges n'est pas qu'une simple série de concerts ; il est aussi le support de formation et d'éducation, apportant la joie et la connaissance de la musique à son public.

Symposium

mercredi 22 novembre 2023
Mémorial ACTe | 17h00

Table ronde sur la vie et l'héritage de Joseph BOLOGNE,
Chevalier de Saint-Georges. Les animateurs de ces débats seront:

Jean-Claude GLANDOR – modérateur
Marcos BALTER – compositeur
Marlon DANIEL – chef d'orchestre
Olivette OTELE – historienne

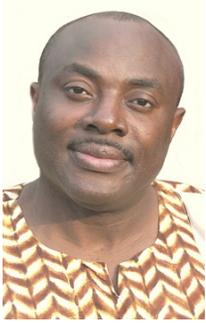
Répétitions publiques

lundi 20 novembre 2023 | 11h00
Mémorial ACTe

vendredi 24 novembre 2023 | 15h00
Église Saint-Pierre-et-Saint-Paul
de Pointe-à-Pitre

Orchestre du Festival





Ateliers

Le compositeur Fred ONOWEROSUKE et le Chef de chœur Van PARKER proposeront 2 ateliers sur sa composition Hommage aux Grands Compositeurs Africains n°5.

mardi 21 novembre 2023
Mémorial ACTe | 18h00
Orchestre du Festival

jeudi 23 novembre 2023
Mémorial ACTe | 18h00
Orchestre du Festival

Masterclass

En coopération avec ses partenaires pédagogiques : l'École de Musique La Clé des Arts - Henri Salvador, et l'école Philippe Gros de Capesterre-Belle-Eau

mardi 21 novembre 2023 | 17h00

La Clé des Arts - Baie-Mahault

Hristo POPOV (Bulgarie) – violon

Mini-performance : Eugène Ysaÿe - Sonate pour violon seul, op. 27 n°3 « Ballade »



mercredi 22 novembre 2023 | 17h00

Capesterre Ecole de Musique - Capesterre-Belle-Eau

Guilherme Andreas (Brésil) – flûte

Mini-performance : Arthur Honegger – La Danse de la Chèvre pour flûte seule



mardi 23 novembre 2023 | 17h00

La Clé des Arts - Baie-Mahault

Titilayo AYANGADE (États-Unis) – violoncelle

Mini-performance : Bach : Suite pour violoncelle n°1 en sol majeur, BWV 1007 - Prélude





LES ARTISTES DU FESTIVAL

Nous réunissons les meilleurs musiciens classiques du monde en Guadeloupe pour un festival fascinant d'éclat musical.



Marlon DANIEL

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Marlon Daniel, l'un des chefs d'orchestre les plus dynamiques de sa génération, a été décrit comme « un grand talent naturel » par le Chicago Sun-Times et comme « fabuleux et exceptionnel » par la Pravda. Lauréat du concours international de direction d'orchestre de l'Orchestre Symphonique de Bucarest 2018, il s'est produit dans les salles les plus prestigieuses du monde allant du Carnegie Hall à New York au Rudolfinum à Prague.

Il a fait des débuts remarquables avec Chineke Junior Orchestra, Havana Lyceum Orchestra, Sofia Sinfonietta et Tatarstan National Symphony Orchestra, où il a dirigé la première russe de l'emblématique Symphonie afro-américaine de William Grant Still. En 2016, il a dirigé l'Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba devenant le premier Afro-Américain à diriger l'orchestre au cours de ses soixante-cinq ans d'existence.

Daniel est un expert de renommée internationale sur la vie et la musique de Joseph Bologne, chevalier de Saint-Georges et un défenseur de la musique de compositeurs vivants et négligés. Récipiendaire du Yvar Mikhashoff Trust for New Music Award, il a dirigé de nombreuses nouvelles oeuvres musicales en première et travaillé avec des compositeurs incluant Adolphus Hailstork, Giya Kanchell, Libby Larsen, Tania Léon, Nkeiru Okoye, Fred Onowerosuoke, Hampson Sisler, Eino Tamberg et George Walker.

Formé en Europe et aux États-Unis, il a étudié à la Manhattan School of Music, à l'Académie de Prague, à Fontainebleau et à l'Escuela Superior de Música Reina Sofía. Parmi ses professeurs de direction d'orchestre figurent Jiří Bělohlávek, David Gilbert, Tomáš Koutník, Miriam Němcová et Jorma Panula. Il a également reçu les conseils de Sir Simon Rattle au Philharmonie de Berlin et d'Iván Fischer au Beethovenfest de Bonn.

Daniel a occupé les postes de chef associé du Praga Sinfonietta, de chef invité principal de l'Orchestre symphonique de Pazardzhik et de premier directeur musical du festival Color of Music. Il a également été conférencier invité au Festival international de musique de Lunigiana, à Opera America, à la Sphinx Organization, à Tafelmusik et aux universités de Columbia et de Yale. Il est actuellement directeur artistique et musical du Festival International de musique Saint-Georges, directeur musical de Ensemble du Monde, fondateur et directeur musical du All Caribbean Youth Orchestra et chef associé du Florida Grand Opera.

ORCHESTRE DU FESTIVAL

VIOLON I



Hristo
POPOV
Premier violon



Nicole
WRIGHT



Josh
HENDERSON



Nenad
VOLAROV



Celina
FARMER



Laura
HUTTON



Jaedon
DALY



Clément
NAGY

VIOLON II



Jamshed
TUREL
principal



Caitlin
EDWARDS



Anthony
WONG



Frédéric
OLIVIER



Chrystelle
CATALANO



Christopher
McCLAIN



Christelle
PFISTER

ALTO



Clarisse
RINALDO
principale



Edwin
KAPLAN



Kayla
WILLIAMS



Srivishnu
RAMANKUTTY

ORCHESTRE DU FESTIVAL

VIOLONCELLE



Titilayo
AYANGADE
principale



Georgia
BOURDERIONNET



Zachary
BROWN



Louise-Aimée
CESAIRE

CONTREBASSE



Evan
CANNON
principal



Milad
DANIARI



Pascal
ECANVIL

FLûTE



Guilherme
ANDREAS
principal



Jérôme
PFISTER



Kirstopher
WILLIAMS

HAUTBOIS



Antonio
URRUTIA MENDOZA
principal



Esther
WILLIAMS



Arnaud
FEDHAQUI

CLARINETTE



Gocho
PRAKOV
principal



Pamela
COATES

BASSON



Amy
FRASER
principale



Tyler
THOMAS

COR



Van
PARKER
principal



Alexander
GERTNER

ORCHESTRE DU FESTIVAL

TRUMPETTE



Richard
FIELDS
principal



Clyde
DALY

TIMBALES



Charles
KIGER

HARPE



Megan
SESMA

RÉGISSEUR DE L'ORCHESTRE



Karl
WICKER

MEMBRES DE L'ASSOCIATION

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE SAINT-GEORGES

Benoît GOMEZ - Président de l'Association

Megan SESMA – Secrétaire

Jamshed TUREL – Trésorier

Jérôme PFISTER – Directeur général local

Hristo POPOV – Directeur général international

Marlon DANIEL – Directeur artistique

Elisabeth GUSTAVE – Relations publiques

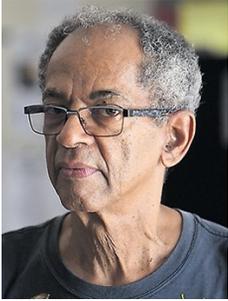
CONSEIL CONSULTAIF

Donna CAIN, États-Unis

Rose-Lee RAQUI, Guadeloupe

Norma TAN, États-Unis

COMPOSITEURS, ARRANGEURS ET ORCHESTRATEURS



Krisyan DAHOMAY

Né en Guadeloupe aux Antilles françaises, Krisyan DAHOMAY, est connu comme pédagogue et l'une des plus grandes autorités mondiales en matière de musique guadeloupéenne, Gwo KÁ.

Ses compositions sont une tapisserie vibrante de rythmes afro-caribéens, de mélodies traditionnelles et d'innovation contemporaine. Ses compositions rendent un hommage sincère au patrimoine culturel de l'île et ont trouvé un écho auprès du public du monde entier, transcendant les frontières linguistiques et culturelles.

Le parcours musical de DAHOMAY lui a valu des distinctions et une reconnaissance bien au-delà des côtes des Caraïbes et continue d'inspirer et d'unir les gens à travers son talent artistique, laissant un héritage durable qui résume magnifiquement l'essence de la musique et de la culture guadeloupéenne.

Composition: Gwoká Scène



Fred ONOVEROSUKE

Originaire du Ghana mais désormais basé à Saint-Louis, Fred Onovwerosuoke, affectueusement surnommé « FredO », est une sommité estimée dans le monde de la musique, célébré comme l'un des plus grands compositeurs d'orchestre d'Afrique. Ses compositions résonnent d'une profonde richesse culturelle et l'ont propulsé au rang international.

Les compositions de FredO ont une résonance profonde, ornant les bandes sonores de films, de documentaires et d'ondes radio. Sa création fascinante, « Bolingo », qui figure en bonne place dans le film « Le Bon Pasteur » de Robert De Niro (Universal Pictures, 2006), témoigne de sa capacité à créer une musique qui évoque des émotions profondes et captive le public. Ses compositions transformatrices sont magnifiquement présentées sur le CD « Landscapes of Africa : A Poem » pour flûtes solo, piccolo et orchestre, témoignage de sa maîtrise évocatrice. Il rend hommage à l'héritage musical de l'Afrique avec « Hommage aux grands compositeurs africains nos 1 et 2 », avec orchestre et chœur. "Meditation for Darfur", une œuvre poignante pour orchestre à cordes, harpe, percussions et chœur élevé, commandée pour le Boys Choir of Kenya et le Winneba Youth Choir of Ghana, reflète son engagement à résoudre d'importants problèmes mondiaux par la musique.

FredO est le fondateur visionnaire de l'African Chorus Project, une organisation qui a transcendé les frontières pour prospérer à New York et à la Nouvelle-Orléans et ses compositions récentes ont été créées à Accra et au Ghana.

Composition : Hommage aux grands compositeurs africains, n°5 "O Ni Pé" (Première française)

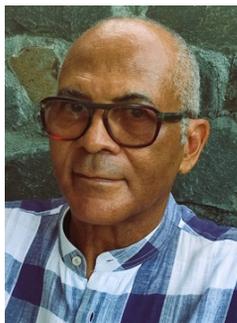


Jérôme PFISTER

Jérôme PFISTER s'est intéressé très tôt à l'écriture et à l'arrangement. Dès le collège il arrangeait et orchestrait les études pour flûte seule qu'il travaillait, et programmait synthétiseurs et ordinateur pour s'accompagner. Formé au Conservatoire National de Région de Metz et au département musicologie de l'Université de Metz pour la théorie, sa participation à différents types d'orchestres (Grand Orchestre d'Harmonie de la ville de Thionville, Orchestre Symphonique d'Amnéville, Orchestre Symphonique-Pop de l'académie de Nancy-Metz, Musique Militaire de la Région Terre Nord-Est) lui procure une connaissance des différents instruments - notamment les vents - ainsi que leurs possibilités dans tous les

styles. Le CERM (Centre Européen de Recherche Musicale) élargira ses horizons avec l'étude de la synthèse sonore et la programmation des instruments électroniques. Ses œuvres ont surtout une application didactique, composées pour des orchestres d'élèves des écoles de musique en Guadeloupe, la classe de TMD (Techniciens de la Musique et de la Danse), section qu'il a créée au lycée Carnot de Pointe à Pitre, ou les ensembles qui accompagnent les projet académiques de chorales.

Arrangement : Hommage à KASSAV (Ou Lé et Sweet Florence)



Jean-Claude RINALDO

Jean-Claude Rinaldo est né en 1949 en Guadeloupe. Après la découverte de la mandoline dans son enfance, il se tourne vers la guitare électrique à la fin des années 60. Il jouera au sein de nombreux groupes localement connus comme les Comètes, les Seven Boys, les Rapaces. Si les sonorités de Rock, Jazz, Kompa et Biguine façonnent son adolescence, ce seront celles de la Bossa Nova qui maqueront son cœur et son parcours musical. Son amour pour la guitare classique naît au même moment.

Jean-Claude Rinaldo débutera ainsi ses premières compositions écrites et arrangements des classiques du répertoire antillais à l'âge de 23 ans. S'en suivront plus d'une quarantaine de compositions originales dans

lesquelles il y développe le sens la mélodie et des harmonies métissées qui caractérisent son langage musical.

Composition : Tango Surprise



Jamshed TUREL

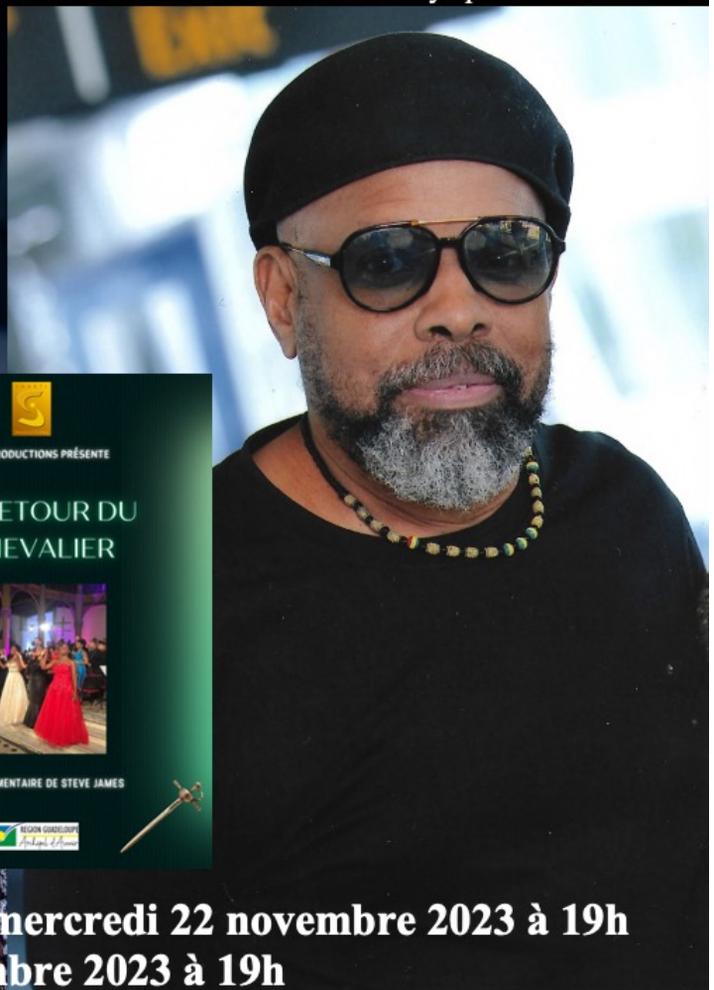
Jamshed TUREL est un compositeur, violoniste et arrangeur canadien. Né en Inde et ayant suivi une formation formelle à Dubaï, en Angleterre, aux États-Unis et au Canada, ses compositions et arrangements ont été joués dans le monde entier. Ses crédits comprennent plus de 130 projets pour les industries du cinéma, de la télévision et des jeux vidéo pour des productions avec Cartoon Network, la Société Radio-Canada (CBC), Disney Entertainment, l'Office national du film du Canada et National Geographic. Son travail avec MusX Media sur les musiques de l'émission à succès Providence de Radio-Canada a été nommé à deux reprises pour un prix Gemini pour la meilleure musique : série dramatique. Il est actuellement directeur de la musique au Mohawk College, à Hamilton, en Ontario, et cofondateur d'Artist World Publishing.

Arrangement : PIAZZOLLA - Trois Tangos, DAHOMAY - Gwoká Scène

Le Festival International de Musique Saint-Georges est fier de présenter

« Le retour du chevalier »

un nouveau film documentaire de Steve et Stéphanie James dans le cadre des événements du Symposium 2023 !



mardi 21 novembre 2023 à 19h | mercredi 22 novembre 2023 à 19h
Jeudi 23 novembre 2023 à 19h

Memorial ACTe

LIEUX DE CONCERT

Cathédrale Notre Dame de Guadeloupe – Basse-Terre



Située à Basse-Terre, la Cathédrale est dédiée à « Notre-Dame de Guadeloupe » ; la vénérée impératrice des Amériques. Avec un extérieur en pierre volcanique, cette église est reconnue comme un monument national de la France et l'un des monuments les plus reconnaissables de Basse-Terre.

Le premier bâtiment a été construit le 30 novembre 1673, sur un terrain donné aux Capucins par le gouverneur Du Lion. En 1850, les diocèses de Guadeloupe, de Martinique et de la Réunion sont créés, et l'église Saint-François est

alors consacrée comme cathédrale dédiée à Notre-Dame de Guadeloupe.

Église Saint-Pierre-et-Saint-Paul – Pointe-à-Pitre

La belle église peinte en jaune, l'église Saint-Pierre-Et-Saint-Paul, est surnommée la « Cathédrale de fer », car elle est soutenue par des poutres de fer, au lieu des arcs traditionnels, destinées à la protéger contre les tremblements de terre et les ouragans. Cette église occupe une place unique dans l'histoire car sa structure a été construite par Gustave Eiffel qui a également construit la Tour Eiffel à Paris. L'église existe sous sa forme actuelle depuis 1876.



Elle est parfois appelée « Cathédrale » en Guadeloupe car c'est la plus grande église catholique de l'île, pouvant accueillir environ 1000 personnes. Cette église est utilisé non seulement pour les services religieux, mais également pour des concerts et des événements civiques et communautaires.

Le bâtiment a été classé monument historique en 1978.

LIEUX DE CONCERT

Mémorial ACTe – Pointe-à-Pitre



Le Mémorial ACTe ou « Centre Caraïbéen d'Expressions et de Mémoire de la traite négrière et de l'esclavage » est un lieu de mémoire unique. Il a ouvert ses portes en 2015 avec deux objectifs : documenter la réalité des souffrances des victimes tout en utilisant l'acte de commémoration pour œuvrer à une société meilleure.

Installé dans une spectaculaire structure en treillis d'argent sur le site de l'ancienne sucrerie Darbousier de 7800 m² sur le front de mer de Pointe-à-Pitre, l'ACTe raconte l'histoire de l'esclavage dans les Caraïbes depuis l'arrivée de Colomb et au-delà. L'exposition principale fait voyager les visiteurs à travers six périodes historiques appelées « Archipels » : Les Amériques, vers l'esclavage et la traite transatlantique des esclaves, la période esclavagiste, l'abolition, l'après abolition et la ségrégation, et aujourd'hui.

Le récit est affiché sur des écrans et également évoqué de manière très forte à travers de grandes installations artistiques, dont certaines ont été exposées au Louvre. Les points forts incluent une section sur le Code Noir, où vous pourrez voir de véritables chaînes de fer, une reconstitution d'une cabane d'esclaves, des costumes traditionnels de carnaval, une exposition sur le rastafarianisme et une présentation sur l'esclavage moderne et la traite des êtres humains dans le monde.

Le Mémorial ACTe a été déclaré Musée européen de l'année par le Conseil européen en 2017.



excellence
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION



**PRÉFET
DE LA RÉGION
GUADELOUPE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

**Direction des
Affaires
Culturelles**



ARAWAK

BEACH RESORT

Luxe et confort dans les Caraïbes



L'hôtel officiel du Festival International de Musique Saint-Georges

41 Pointe de la Verdure Le Gosier GP, 97190, Guadeloupe
www.arawakbeachresort.com | +590 590 48 69 48

TIGER BARON FOUNDATION

TigerBaronFoundation.org

FONDATION
CLÉMENT



fondation~clement.org

TOTAL TANGO

MUSIC OF ASTOR PIAZZOLLA

HAVANA LYCEUM ORCHESTRA
Eric Silberger | Marlon Daniel



NAOMI MARTINO

CACAOS & CHOCOLATS DE GUADELOUPE



MAISON MARTINO – Chocolatier

chocolats@naomimartino.fr | + 590 690 57 02 21

Moudong Sud ZI Jarry , Baie-Mahault, 97122, GUADELOUPE

Route de Montplaisir Hauteurs Bananier, 97130 Capesterre-Belle-Eau, GUADELOUPE



4141
DESIGN

4141 Design Group
3621 NE 1st Court
Miami, FL 33137
1. 305. 572. 2900

4141design.com

PLUTON

EXPLORER - DECOUVRIR - OBSERVER

magazine

LITTÉRATURE

PHILOSOPHIE

SANTÉ

THÉÂTRE

VOYAGE

ARTS

SOCIÉTÉ

SCIENCES

DANSE

DÉCOUVERTES

CINÉMA

HUMANITÉS

BIEN-ÊTRE

MUSIQUE

GASTRONOMIE

pluton-magazine.com

CoraGroup
People Leading Change Through Learning

Le Groupe Cora est fier de féliciter le Festival International de musique Saint-Georges pour son édition 2023.

Le Groupe Cora se consacre à aider des organisations à relever des défis nouveaux et émergents en améliorant leur capacité de changement, d'innovation et de leadership.

coragroupinc.com

50 Lexington Avenue #292, New York, NY 10010 | 212.481.3661

guadeloupe

RADIO - TÉLÉ - INTERNET



BLUE MARINE

AGENCE CONSEIL EN COMMUNICATION



IMMEUBLE LE MARQUISAT – 4 RUE FERDINAND FOREST
97122 BAIE MAHAULT, GUADELOUPE
AGENCEBLUEMARINE.COM



**Mémorial
ACTe**

CENTRE CARIBÉEN
D'EXPRESSIONS
ET DE MÉMOIRE
DE LA TRAITE
ET DE L'ESCLAVAGE



Guadeloupe
Pôle Caraïbes ■■■
SOCIÉTÉ AÉROPORTUAIRE